ЛЕТОПИСЕЦ ПОДВИГА НАРОДНОГО

«ЗА ДОЛГОЛЕТНЮЮ творческую работу в кинематографии республики, активное участие в общественной жизни и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить режиссера-кинооператора научно-популярных документальных фильмов Литовской киностудии тов. Хиколна Георгия Николаевича Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР». Строчки из Указа.

«Высоко ценим вашу работу в документальном кино, съемки боевых действий Советской Армии в качестве фронтового кинооператора...» Из телеграммы, присланной юбиляру известными мастерами советского киноискусства Кулиджановым, Герасимовым, Карменом и другими.

«Он связал свою судьбу кинематографиста с рыбаками, и в этой непреклонной верности — весь его характер. Хикоян, как всегда, — энергичный, живой, готов в любую секунду взять в руки камеру и отправиться хотя бы на край света, правда, желательно — по воде...» — так характеризует документалиста в газете «Советская Литва» заслуженный деятель искусств Литовской ССР Л. Браславский.

Назвать эти выдержки итоговой оценкой было бы неверно — Георгий Николаевич только что переступил порог 50-летия и полон сил, энергии, планов. Но в какой-то мере он сегодня подводит итог творческой биографии, начавшейся 23 июля 1941 года.

В этот день молодой выпускник ВГИКа получил диплом об окончании высшего учебного заведения и направился в военкомат. Ему не отказали. Но убедили, что лучшим оружием в его руках была бы кинокамера. Георгий Хиколн снимал переход советских войск через Сиваш, бои у Перекопа, Краснодара, Нальчика, в Крыму и Прибалтике, в Восточной Пруссии и у стен Берлина.

В фильме «Нюрнбергский процесс» немало кадров, автором которых является Хикоян. Это — чудовищные картины массового уничтожения советских людей в районах Горловки (Донбасс) и Багирова рва (Керчь). В Феодосии его камера запечатлела аккуратно упакованные ящики с адресом «Берлин, доктору Розенбергу». Только стремительное наступление Красной Армии помешало фашистам увезти картины Айвазовского...

Вот и еще один документ. «Дано военному кинооператору инженеру-капитану Хикояну Г. Н. в том, что он, согласно разрешению заместителя начальника Генштаба Красной Армии генерал-полковника Штеменко, направляется в Берлин и его район для производства киносъемок к документальному юбилейному кинофильму «Участие армянского народа в Великой Отечественной войне».

Хикоян блестяще справился с задачей. Только один пример. В последние дни боев за Берлин Армянской дивизии, которой командовал генерал-майор Нвер Сафарян, было приказано взять цитадель, расположенную в городской черте и переполненную сопротивляющимися эсэсовцами. На все попытки предъявить ультиматум противник отвечал яростным огнем. Командир дивизии приказал прорыть к стенам крепости подземный ход и, вплотную подойдя к расположению противника, предупредить его. Немцы моментально замуровали все бойницы, окна, щели. Тогда саперы обложили стены цитадели взрывчаткой и начали методически взрывать ее. Вскоре ворота открылись, и фашисты стали выходить из крепости с поднятыми руками. Эту операцию Хикоян воспроизвел на пленке.

Отгремели залпы войны, и Георгий Николаевич Хикоян, получив приглашение от Литовской киностудии, поселился в Вильнюсе, начал писать другую главу летописи советского народа. Героями его картин стали трудящиеся Прибалтики — строители, мелиораторы, педагоги.

Но вскоре он нашел свое амплуа, которому остается верным почти пятнадцать лет. Его покорила суровая, полная напряженного труда и опасностей жизнь рыбаков. В 1954 году Хикоян снял документальный фильм «В Атлантике», вызвавший широкий интерес. Это было время, когда Советский Союз приступил к освоению рыбных богатств Атлантического океана. Много месяцев режиссер-оператор вместе с экспедициями ученых и промысловиков бороздил бескрайние водные просторы. Через плавучую базу он переходил с одного судна на другое, медленно, кадр за кадром «собирал» будущий фильм, вникал в незнакомую для себя профессию рыбака.

После этой первой картины о рыбаках на союзный экран вышли другие работы оператора, принесшие ему популярность. Недаром в поздравительной телеграмме, которую он получил от министра рыбной промышленности СССР А. А. Ишкова и московских ученых, отмечается его «роль в широкой пропаганде развития науки и рыбного хозяйства».

За послевоенные годы Хикоян заснял около 20 документальных картин, свыше тысячи отдельных сюжетов для киножурналов. И в каждой из них он остается верен себе — ярко, полно, глубоко раскрывать перед зрителем дух труда и созидания.

Р. МЕЛИКСЕТЯН,
корр. АргмТАГа.

Вильнюс.